

они кормили стройотрядовцев, каждый день вставали на рассвете, что бы успеть приготовить завтрак. Со временем студентки постепенно сменяли вид деятельности. Им доверяли работу маляров и штукатуров. На удивление всех, с работой, даже тяжёлой физической, они справлялись безупречно. Л. Проценко, студентка Харьковского авиационного института, в интервью корреспонденту газеты «Соціалістична Харківщина» отмечала: «Сегодня на южном участке тоннеля копали траншею. Наконец-то, парни начали убеждаться, что я могу работать наравне с ними. Ох, как же я ненавижу то понятие: мол, девушкам место на кухне. Нет и нет! Пустили меня на крутой обрыв со страховкой. Вот где я почувствовала себя человеком!». С каждым годом в строительных отрядах женщин появлялось все больше, появились и полноценные женские строительные отряды. В нашем институте очень известным был отряд «Хииксянка», который специализировался на облицовочных работах. Впечатляющими были объёмы работ, выполняемые за сезон девушками. Командир «Хииксянки» 1971 г. В. Ковалёва с гордостью вспоминала, что, несмотря на то, что ее бойцам приходилось иногда ждать около трех недель, пока появится что облицовывать, они показали, что не зря приезжали на стройки: «Соорудили шесть сараев, овладели строительными профессиями, которые раскрываются теперь на полную широту. А как появился фронт работ, в течении одного дня «раскрасили» трёхкомнатное здание».

Нужно отметить, что жизнь в условиях стройотряда была непростой. Климатические условия часто были суровыми. В таёжных условиях, например, девушкам приходилось ночевать в одной 20-местной палатке вместе с парнями. Многие из них разочаровывались сразу после первого дня тяжёлых работ. Другие же, с каждым днём все больше доказывали свою силу и стойкость характера.

## **ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОСВІТІ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ СТУДЕНТІВ**

М.С. НАУМОВ, канд. екон. наук, доцент

*Харківський національний університет міського господарства  
імені О.М. Бекетова*

В умовах інформаційної економіки неможливо дати студентам знання, якими б вони могли користуватись у незмінному вигляді протягом тривалого періоду часу. Як наслідок, метою освітнього процесу стає навчання студентів

працювати з інформацією, обсяг якої постійно зростає. Як відомо, інструментом обробки інформації є інтелектуальні здібності людини.

Інтелектуальні здібності людини є унікальними для кожної особи, що призводить до різноманітності результатів інтелектуальної діяльності при однакових вихідних умовах. Найкращі результати є наслідком творчого оброблення інформації. Отже, ключовою рисою сучасного фахівця, на формування якої має бути спрямований навчальний процес, стає креативність.

Розуміння вказаної категорії різними дослідниками відрізняється, але основні визначення креативності можна згрупувати наступним чином:

- творчі здібності індивіда, що характеризуються здатністю до продукування принципово нових ідей і входять до структури обдарованості як незалежного фактора;
- творчість, що не тільки висуває ідеї, але й доводить їх до конкретного практичного результату;
- внутрішній процес, який спонтанно продовжується в дії;
- здатність дивуватися, шукати рішення у нестандартній ситуації, спрямованість на нове і вміння глибоко усвідомлювати власний досвід;
- етап натхненної творчості, процес деталізації творчого продукту та надання йому конкретної предметної форми.

Формування креативності пов'язують із удосконаленням таких якостей, як швидкість (здібність продукувати значну кількість ідей), гнучкість (здібність висувати різноманітні ідеї), оригінальність (здібність породжувати нестандартні ідеї), точність (здібність удосконалювати продукт творчості).

На нашу думку, провідним інструментом розвитку креативності студентів є інформаційні технології в навчанні. По-перше, саме вони є основним засобом отримання інформації і роботи з нею. По-друге, інформаційні технології увійшли у всі сфери життя сучасної молоді людини. Так, спілкування в Інтернеті за допомогою мобільних телефонів, ноутбуків й інших технічних засобів стало невід'ємною частиною життя нинішніх студентів.

Отже, завдання навчити студентів користуватись інформаційними технологіями значно спрощується: необхідно доповнити наявні знання і упорядкувати їх таким чином, щоб студенти користувались достовірними джерелами інформації, уникаючи значної кількості шкідливої або, навіть, небезпечної інформації, що міститься у всесвітній мережі.

Для розвитку креативності необхідне відповідно організоване соціальне середовище. Воно має характеризуватись не регламентованістю, яка забезпечується, зокрема, широким впровадженням елементів дистанційного навчання. Іншою характеристикою такого середовища повинна бути потенційна багатоваріантність, яка також досягається за допомогою інформаційних

технологій: електронних бібліотек, електронних перекладачів, різноманітних програм представлення інформації тощо. Нарешті середовище для формування креативності має містити зразки творчої діяльності та її результати, які також доступні в Інтернеті.

Таким чином, інформаційні технології в освіті надають наступні можливості щодо стимулювання творчої активності. По-перше, забезпечують тісний взаємозв'язок між викладачем і студентами. По-друге, розширюють можливості освітнього середовища різноманітними програмними засобами та новітніми методиками. По-третє, стимулюють допитливість тих, хто навчається, оскільки надають можливість задовольнити свою цікавість завдяки можливостям всесвітньої мережі.

## **СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ПРИКМЕТНИКОВИХ ГРАДАЦІЙНИХ АФІКСІВ ЯК АСПЕКТ ВИХОВАННЯ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ**

А.К. НЕСТЕРЕНКО, старший викладач

*Приватний вищий навчальний заклад «Інститут сходознавства  
і міжнародних відносин «Харківський колегіум»*

Вивчення кількісної ознаки у вищій школі набуває актуальності, що зумовлено, зокрема, наявністю дискусійних моментів, одним із яких є систематизація формантів із градаційним значенням. Проблема класифікації цих афіксів важлива, оскільки без цього неможливий подальший їх аналіз: систематизація допоможе студентам виявити випадки варіювання семантики формантів та простежити їхній вплив на значення твірної основи й навпаки. Класифікація формантів покликана також виявити випадки їхньої синонімії, полісемії, енантіосемії та стане у нагоді під час виховання мовної особистості. Прикметник указує на ознаку, яка може виявлятися великою чи малою мірою. Носієм градаційної семантики найчастіше є дериваційний засіб. Наша **мета** - уточнити окремі положення класифікації афіксів зі значенням кількісної ознаки в науковій літературі та подати власне розуміння принципів їхнього систематизування.

Кількісну ознаку досліджували Ю.П. Князєв, С.Є. Олійник, Л.М. Марчук, Ю.Л. Воротників, Л.О. Дорошенко, Г.І. Радченко та ін. Традиційно науковці наголошують на існуванні великої і малої ознаки, майже не висвітлюючи проблем ступеньованості цих виявів. Поодинокі твердження щодо ступеньованості вказаних виявів фіксуємо в роботах деяких дослідників, зокрема М.У. Зубайраєвої, яка вибудовує послідовність ступенів порівняння за ознакою посилення: «допустовий - позитивний - порівняльний - підсилювальний - найвищий». Аналіз фактажу